

03 ➡ 10
AVRIL 2026
MARSEILLE
NUITDESGRLOTS.FR

DOSSIER DE PRESSE

11^{EME}
EDITION
~~~~~

NDG



✦ FESTIVAL ✦

# LA NUIT DES GRIOTS



SONA JOBARTÉH ✦ ELLÉ ✦ YEKO ✦ SAHEL ROOTS  
JOYS SA'A ✦ BINKISS SANGARÉ & LILOU W'ART

CONCERTS-TABLE RONDE-DANSE-CONTE-ATELIER-CONCERTS-TABLE RONDE-DANSE-CONTE-ATELIER



NUITDESGRLOTS.NDG



NUIT\_DES\_GRIOTS



FESTIVAL.LANUITDESGRLOTS

# DOSSIER DE PRESSE

# ÉDITO

Au programme pour cette 11ème édition de La Nuit des Griots, cinq concerts, de la danse, une journée dédiée aux enfants et une table-ronde.

RDV à l'Espace Julien, à la Cité de la Musique, à la Pailote rhumerie et au Makeda pour quatre « nuits des griots » pleines d'émotion, de festivité et surtout de partage !

Jusqu'au 10 avril, les sons de l'Afrique de l'Ouest se revisitent entre afropop et électro-folk ...

Les artistes de La Nuit des Griots dessinent ainsi une nouvelle Afrique, plus audacieuse et à la joie de vivre toujours aussi contagieuse.

Pour cette édition 2026, les koras, les n'goni, les balafons et les voix des griots d'Afrique résonnent dans toute la cité phocéenne.

Bien que la tradition des griots soit ancrée dans les cultures de l'Afrique de l'Ouest, elle est également présente dans d'autres parties du continent africain où elle a parfois influencé la musique et les histoires de ses peuples.

Cette année, le festival met en lumière la richesse et la diversité de la tradition des griots avec cinq groupes originaires du Mali, de Gambie, du Niger et même du Cameroun.

À plusieurs reprises, des musiciens français partagent la scène africaine pour un melting pot créatif, nous donnant ainsi à voir une correspondance insolite et jouissive entre deux continents.

## ISSIAKA KOUYATÉ

Issiaka est né à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso dans une grande famille de Griots très engagée dans la culture internationale. C'est un artiste musicien, un programmateur de musique et un activiste culturel vivant à Marseille. Il est le directeur artistique du Festival La Nuit des Griots qu'il a créé en 2016.

PROGRAMMATION  
FESTIVAL  
03 ➡ 10  
AVRIL 2026



**03 AVRIL** \_ CONCERT \_ LA PAILLOTTE \_ 21H00

**ELLÉ** \_ NIGER - FRANCE

### **L'Électro-Folk Nomade du Sahel.**

Abigaëlle dit Ellé n'est pas seulement une chanteuse, c'est l'incarnation d'une synthèse culturelle audacieuse. Franco-nigérienne, elle est née de l'union d'une mère Peule Wodaabe et d'un père français. Cet héritage façonne une artiste dont le style unique est l'équilibre parfait entre les racines nomades du Niger et les influences contemporaines occidentales. Autodidacte à la guitare dès l'âge de 20 ans, Ellé a forgé une signature sonore immédiatement identifiable. Sa musique se caractérise par des compositions aériennes où sa voix, qui alterne entre l'anglais et le Peul (langue maternelle de sa mère), se pose sur des textures électroniques minimalistes. Le cœur de son identité réside dans l'alliance inédite du blues touareg brut et de l'intimité de la folk américaine.

Elle s'est imposée très tôt sur la scène nigérienne, notamment auprès de la communauté touarègue, fascinée par la singularité de son jeu de guitare blues. Sa présence a été consolidée par des scènes majeures, de la première partie d'Habib Koité en 2015 aux collaborations avec des figures du désert comme Bombino et Imarhan.

**LA PAILLOTTE - 21H00 --- 5 €**

6 rue Crudère, 13006 - Marseille



04 AVRIL \_ JOURNÉE DANSE \_ CMA SENAC \_ 10H00

## BINKISS SANGARÉ & LILOU W'ART \_ MALI - SÉNÉGAL

### Un envol à chaque pas.

En 2025, pour le show de clôture de la 10<sup>ème</sup> édition du festival La Nuit des Griots à la Friche de la Belle de Mai, ce n'est pas moins de 500 marseillais(es) qui ont eu la chance de participer au « Bal de Bamako » participatif orchestré par le grand **Binkiss Sangaré**. Surnommé « Pâ », Binkiss est l'un des plus grands danseurs maliens de sa génération. Formé auprès des grands maîtres de danses traditionnelles du Mali, il est aussi un grand danseur du Ballet du District de Bamako. De Kayes, à Kita en passant par la région du Wassolon, c'est toute la beauté des danses maliennes qui se retrouvent dans les mouvements de Binkiss. Il pose ses valises en France, et plus particulièrement à Marseille, en 2022.

Sa danse est aérienne, créative tout en étant ancrée dans les pas traditionnels.

Danser avec Binkiss, c'est aussi se nourrir de sa singularité dans la danse et admirer sa légèreté.

**Lilou W'art** a grandi à Kaolack au sein d'une famille de griots et d'artistes, où il est initié très tôt au sabar et aux danses traditionnelles. Formé auprès de Mbosse Dance Compagnie et de l'École des Sables, il développe une pratique nourrie par la danse afro-contemporaine et les danses d'Afrique de l'Ouest et australe. Danseur interprète dans de nombreuses créations et festivals internationaux, il fonde ensuite sa compagnie W'art Dance Africa, au sein de laquelle il partage avec passion et enthousiasme les danses de son pays et son héritage culturel.





## 04 AVRIL \_ JOURNÉE DANSE \_ CMA SENAC \_ 10H00

### Quand la danse prend la parole.

L'association Âme Dambé initie une journée placée sous le signe de la transmission et du dialogue artistique.

À cette occasion, Binkiss Sangaré et Lilou W'art, proposent une expérience singulière autour d'une même danse, abordée à travers deux styles, deux sensibilités et deux parcours artistiques distincts.

Le concept de cette journée repose sur une approche comparative et complémentaire : explorer une même danse à travers des interprétations différentes, afin de révéler la richesse, la profondeur de leurs cultures. Une opportunité rare d'enrichir sa pratique et d'affiner son regard sur la danse traditionnelle.

- Ateliers de danse : une immersion dans l'univers artistique propre à chaque intervenant.

- Temps de palabre et danse partagée : un moment d'échange privilégié durant lequel les artistes partagent leurs parcours, leur vision et l'histoire culturelle de cette danse.

Ce temps de parole est suivi d'un moment de convivialité et de danse collective, afin de mettre en commun l'énergie et les apprentissages de la journée. Ce moment s'inscrit pleinement dans l'esprit de La Nuit des Griots, où les corps, les voix et les récits se rencontrent pour faire vivre les cultures africaines dans toute leur richesse, leur diversité et leur vitalité.

• 10H00 > 12H00 : Cours avec Binkiss Sangaré : Danse malienne.

• 13H00 > 15H00 : Cours avec Lilou W'art : Danse sabar.

• 15H30 > 17H30 : Échange avec Binkiss et Lilou autour de leur parcours artistique + danse collective.

**CMA SÉNAC** - 10 rue Sénac de Meilhan, 13001 - Marseille

**Réservation** : Élisabeth 06.69.00.18.64 | Valentine 06.67.01.08.30 \_ 30 € - 2 heures \_ 40 € - 2 heures + moment partagé \_

70 € - journée complète.



**04 AVRIL** \_ CONCERT \_ ESPACE JULIEN \_ 20H00

## **SONA JOBARTEH** \_ GAMBIE

### **Première femme griot virtuose de la kora.**

La kora, une harpe d'Afrique de l'Ouest à 21 cordes, est traditionnellement jouée par des griots masculins ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes. Sona Jobarteh a décidé de changer les règles. Elle joue en faisant preuve d'une musicalité élégante et complexe. C'est également une excellente chanteuse, menant un groupe expérimenté composé de quatre musiciens. Sona a rapidement atteint un succès international après la sortie de son premier album « Fasiya » (Héritage) acclamé par la critique en 2011. Son grand-père, Amadu Bansang Jobarteh, était un maître-griot et une icône majeure de l'histoire culturelle et musicale gambienne. Son cousin Toumani Diabaté est également connu dans le monde entier pour sa maîtrise de la kora. Initiée à cet instrument dès ses 4 ans par son frère aîné, Tunde Jegede, reconnu comme un maître de la kora et un virtuose du violoncelle, Sona a commencé son voyage musical très jeune.

Joueuse de piano, de violoncelle et de clavecin (elle maîtrise aussi la guitare sans avoir suivi de formation), Sona a pu travailler aux côtés d'artistes de renommée internationale tels que Oumou Sangaré, Toumani Diabaté, Kasse Mady Diabaté et le BBC Symphony Orchestra.

Elle a conquis des auditorios partout dans le monde avec sa voix captivante et ses mélodies entraînantes qui transmettent des messages sur les valeurs qu'elle défend – l'identité culturelle, l'amour et le respect, tout en restant totalement fidèle à son héritage gambien.

**ESPACE JULIEN** - 20H00 --- prévente réduit 20 € \_\_ prévente 25 € \_\_ sur place 27 €

39 cours Julien, 13006 - Marseille

Bar sur place.





**08 AVRIL** \_ TABLE RONDE \_ **LE MAKEDA** \_ 10H30

**ALI DIALLO, BONAS FOTIO** \_ BURKINA FASO - CAMEROUN

**ANASS ZINE & FRANCINE OUEDRAOGO** \_ MAROC - FRANCE

### **L'Art comme outil de conservation et de réparation mémorielle.**

Quand l'histoire officielle oublie, l'art se souvient. À travers les gestes, les sons et les récits, les artistes interrogent les mémoires blessées, transmettent les héritages menacés et ouvrent des chemins de réparation. Face aux silences de l'histoire, aux mémoires abîmées par la colonisation, l'exil ou les violences contemporaines, les griots deviennent des passeurs : ils conservent, réactivent et réparent ce qui a été fragmenté. Cette table ronde explore comment la musique, la parole, l'image et la scène transforment la création artistique en un outil de conservation mémorielle, mais aussi en un espace de réparation symbolique, individuelle et collective.

**LE MAKEDA** - 10H30 > 12H00 --- GRATUIT

103 rue Ferrari, 13005 - Marseille



**09 AVRIL** \_ **CONCERT** \_ **LE MAKEDA** \_ **21H00**

**YEKO** \_ MALI - FRANCE

### **Show afropop pour un bal poussière universel.**

Yeko, ça veut dire « la façon de voir », en bambara, la langue la plus parlée au Mali.

Breton d'origine, Yohann Le Ferrand a appris la musique en autodidacte, il s'est fait la main en passant dans plusieurs groupes de musique bretonne et en écumant les fest noz pendant quinze ans. Il aime à dire que « la musique bretonne n'est pas si loin de la musique malienne, car elles sont toutes les deux très liées à la danse ».

Ses collaborations l'ont amené à voyager. En 2012 il pose ses valises au Mali. Il tombe littéralement amoureux de ce pays, et habite maintenant autant au Mali qu'en Bretagne.

Le projet de Yohann Le Ferrand réunit six artistes maliens et ouest-africains, pour dresser un portrait musical de chacun.

On retrouve du hip-hop avec le rappeur Mylmo, on se rapproche du reggae grâce à Kiko Dembéle, et on passe par une ballade plus posée, avec Tina, une ancienne danseuse, qui parle de la vie, de ses épreuves, et des relations humaines.

Des rues de Timbuktu s'envole une brise mélodique, des riffs saturés de sable traversent l'océan, se mêlant au vent funky des cousins outre-atlantique comme une invitation à rendre visite au Kamelengoni de leur grand-parents Wassulu.

De ce tournoiement, vibre des cordes de guitare Bretonne qui réveillent l'âme de Bobodioulasso dont le cœur bat en son balafon et on se laisse porter par l'énergie communicatrice de la chanteuse...

**LE MAKEDA** - **21H00** --- prévente **15 €** \_ sur place **17 €**

103 rue Ferrari, 13005 - Marseille



**10 AVRIL** \_ **CONCERT** \_ **CITÉ DE LA MUSIQUE** \_ **20H30**

## **JOYS SA'A** \_ CAMEROUN

### **World music en langue Yemba.**

De son vrai nom Dongmo Saaguedong Verdite Jois, Joys Sa'a est passionnée d'art depuis les bancs du lycée.

Elle débute sa carrière scénique dans les villes de Yaoundé et Douala, notamment au laboratoire musical de Bastos avec le concept « La minute de son », à l'Institut français de Douala dans le programme « Découverte », et à La Case des Arts en première partie du groupe Macase.

En 2023, elle sort sa première chanson, intitulée « NVEUNG AH ». Puis « KWANTI », qui signifie « souviens-toi, pense, réfléchis ». Cette chanson est au-delà d'une simple création musicale, elle est le symbole de tout un projet, son EP de 7 titres sorti en 2024.

Chantant principalement dans sa langue maternelle qu'est le Yemba, elle s'inscrit dans le registre de la world music.

Dans ses chansons, elle met en avant des messages de respect, de compassion et d'identité culturelle. Elle dénonce également la dégradation des mœurs de la société actuelle...

**CITÉ DE LA MUSIQUE** - **1<sup>ère</sup> PARTIE** - **20H30** --- prévente réduit **14 €** \_ prévente **17 €**

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

Restauration africaine sur place + buvette



**10 AVRIL** \_ CONCERT \_ CITÉ DE LA MUSIQUE \_ 20H30

## **SAHEL ROOTS** \_ MALI

### **Blues du Sahel.**

Sahel Roots est un groupe malien qui fusionne rythmes traditionnels du Sahel et sonorités modernes. Entre Sokou, Djourou Kélé (monocordes), percussions (calebasse) et voix envoûtantes, il incarne une Afrique créative, fière et connectée au monde.

Alassane Samaké fait ses armes d'instrumentistes en collaborant avec de grands noms de la musique malienne. D'abord Baba Salah Cisse, qui lui donne le virus de la percussion sur cet instrument brut qu'est la calebasse. Puis Sidi Touré, dont le succès des albums « Koima » et « Alafia » lui permet d'embarquer dans une grande tournée internationale qui le mène aux Etats Unis, au Canada et en Europe.

En 2015, Alassane Samaké travaille avec Keltoum, la grande chanteuse Touareg.

Adama Sidibé est un instrumentiste hors pair. Il part faire ses classes avec Soumaila Coulibaly de la troupe Babemba puis avec Mamou Sidibé, une grande chanteuse Peulh à la voix puissante et Petit Goro, ce chanteur, auteur, compositeur, barde du patrimoine musical dogon.

Depuis 2019, le groupe se produit au Mali et à l'international.

**CITÉ DE LA MUSIQUE** - 2<sup>ème</sup> PARTIE - 20H30 --- prévente réduit 14 € \_ prévente 17 €

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

Restauration africaine sur place + buvette

PROGRAMMATION  
ACTIONS  
CULTURELLES  
ENFANT  
**08** AVRIL 2026





**08 AVRIL** \_ SPECTACLE DE CONTE \_ CMA CONCEPTION \_ 15H00

## À L'OMBRE DU MANGUIER

NESTOR MABIALA \_ CONGO

—

**Un patrimoine oral d'une extraordinaire richesse.**

Nestor MABIALA arrive de son Congo natal, pour nous faire découvrir ses contes traditionnels.

Des formules répétées, des proverbes, des énigmes que le public doit déchiffrer, des récits émaillés de chants et rythmes à reprendre ensemble.

Venez écouter, selon l'inspiration du conteur, l'histoire de Kintsiona et du vieux crocodile, de l'homme le plus gentil du monde, de l'orphelin qui épousa la fille du roi, et découvrir ainsi un patrimoine oral d'une extraordinaire richesse !

**CMA CONCEPTION - 15H00 > 16H00 --- 5 €**

2 rue Vitalis, 13004 - Marseille

À partir de 4 ans

Goûter inclus après le spectacle.





**08 AVRIL** \_ ATELIER \_ CMA CONCEPTION \_ 16H30

## DANSES AFRICAINES AVEC PERCUSSIONS

**VIRGINIE ATTANASIO** \_ FRANCE

**Atelier d'initiation aux danses africaines avec percussions en live.**

Ouvert aux enfants comme aux adultes, cet atelier propose une immersion joyeuse et accessible dans l'univers des danses africaines traditionnelles, accompagnées de percussions jouées en live. Guidés par des artistes et musiciens expérimentés, les participants découvrent les rythmes, les mouvements et l'énergie collective propres aux cultures africaines.

Un moment de partage intergénérationnel, ludique et dynamique, où le corps, la musique et la transmission orale se rencontrent dans l'esprit du festival La Nuit des Griots.

**CMA CONCEPTION** - 16H30 > 17H30 --- 5 €

2 rue Vitalis, 13004 - Marseille

À partir de 6 ans

Goûter inclus avant l'atelier.

# À PROPOS DU VISUEL

Le visuel conçu pour le festival La Nuit des Griots s'inscrit dans une volonté d'unir l'imaginaire nocturne, l'héritage des traditions orales africaines et l'atmosphère vibrante de Marseille. J'ai choisi de représenter un ciel de nuit traversé d'aurores boréales vertes, un phénomène rare et poétique, pour traduire la magie particulière qui enveloppe les récits des griots : cette capacité à illuminer la nuit par la parole, la musique et la transmission.

Au centre de la composition, une grande lune aux dégradés rose, orangé et violet symbolise la chaleur humaine, la convivialité et la diversité des voix réunies durant le festival. Ce contraste chromatique entre la fraîcheur des aurores et la douceur chaude de la lune évoque la richesse des rencontres culturelles qui caractérisent Marseille, ville ouverte sur le monde.

Des lignes lumineuses traversant le ciel évoquent subtilement les cordes d'une kora, instrument emblématique du festival. Elles créent un lien direct entre la musique et le cosmos, comme si chaque note jouée participait à illuminer la nuit. Elles suggèrent le fil musical et narratif qui relie les générations et les continents. Elles incarnent le mouvement, la vibration et le souffle qui animent l'art des griots : un art vivant, en perpétuelle réinvention.

L'ensemble du visuel cherche ainsi à transmettre une sensation d'enchantement et de voyage intérieur. Il invite le public à se laisser porter par la poésie de la nuit et par la force des voix qui donnent vie aux histoires.

Pensé pour un public large et intergénérationnel, le visuel mise sur l'émerveillement immédiat et l'invitation au voyage. Il transmet le message central du festival : vivre une expérience musicale rare, magique et profondément humaine, où les récits, les voix et les mélodies se tissent comme autant de constellations.

La Nuit des Griots se présente ainsi comme un moment hors du temps, où chacun est accueilli pour partager la beauté d'un patrimoine musical vibrant, sous un ciel qui joue lui-même la musique des ancêtres.

Studio de design graphique **CHECK ÇA !**

# LIVE CULTURE L'ASSOCIATION

## TEAM\_

Direction --- Issiaka Kouyaté

Administration --- Mélanie Jammet

Communication, relations presse --- Clémentine Coulon

Design graphique --- CHECK ÇA !

## BILLETTERIE\_

Billetterie & réservations : [bit.ly/billetteriendg2026](http://bit.ly/billetteriendg2026)

PASS 3 soirées 04 - 09 - 10 avril \_ ESPACE JULIEN \_ LE MAKEDA \_ CITÉ DE LA MUSIQUE : 40 \_ 49 €

Une billetterie sur place sera disponible chaque jour du festival.

## SUIVEZ - NOUS \_



[www.facebook.com/NuitDesGriots.NDG](https://www.facebook.com/NuitDesGriots.NDG)



[www.instagram.com/nuit\\_des\\_griots](https://www.instagram.com/nuit_des_griots)



[www.youtube.com/Festival.LaNuitDesGriots](https://www.youtube.com/Festival.LaNuitDesGriots)

#NDG2026

Playlist du festival 2026 : [bit.ly/playlist-ndg2026](http://bit.ly/playlist-ndg2026)

## CONTACT PRESSE\_

Clémentine Coulon

T : 06 73 97 74 47

M : [clementine.coulon@orange.fr](mailto:clementine.coulon@orange.fr)



VILLE DE  
MARSEILLE

