

23 ●●●● 27
AVRIL 2025
MARSEILLE
NUITDESGRLOTS.FR

10^{ÈME}
ÉDITION
ANS
FESTIVAL



LA NUIT DES GRLOTS

HABIB KOITÉ & BAMADA ◆ KANAZOÉ ORKESTRA ◆ L'EMPREINTE DU GRIOT
AFEL BOCOUM ◆ MOMI MAIGA ◆ ROUKIATA OUÉDRAOGO ◆ BINKISS SANGARÉ
PRINCE DIABATÉ & ÉDOUARD CHAIZE ◆ BALAPHONIK SOUND SYSTEM
CONCERTS RENCONTRES CONTES ATELIERS DANSE LECTURE



NUITDESGRLOTS.NDG



NUIT_DES_GRLOTS



FESTIVAL.LANUITDESGRLOTS

ÉDITO

En 2025, La Nuit des Griots fête ses 10 ans ! Pour célébrer l'événement, découvrez une programmation riche et pointue ainsi que des lieux minutieusement sélectionnés, acteurs majeurs de la musique à Marseille !

Au programme, sept concerts, mais également du conte, de la danse, de la littérature, des animations gratuites, trois jours dédiés aux enfants, des tables-rondes, des séances de dedicaces et un bal de Bamako grandeur nature sur le champ de Mai à la Friche la Belle de Mai pour un final tout en danse, en musique et en beauté !

Cette année - plus que les autres encore - les koras, les n'goni, les balafons et les voix des griots d'Afrique de l'Ouest résonneront dans toute la cité phocéenne !

Le grand Habib Koité, griot moderne et virtuose de la guitare, nous fera l'honneur de sa présence à l'Espace Julien pour une unique soirée, le vendredi 25 avril !

Les amoureux de la kora poursuivront leur voyage avec les compositions du jeune Momi Maiga, véritable prodige de la nouvelle scène africaine, le mercredi 23 avril à la Cité de la Musique ! Ou encore avec Prince Diabaté, que la presse américaine a surnommé « le Jimi Hendrix de la kora », accompagné par le multi-instrumentiste français Édouard Chaize le 24 avril, toujours à la Cité de la Musique !

La voix d'Afel Bocoum, qualifiée de « trésor du Mali », nous enverra le samedi 26 avril au Makeda !

Les balafons du groupe Kanazoé Orkestra s'empareront de l'Afrobeat entre transe, danse et haute voltige musicale le 24 avril à la Cité de la Musique.

Enfin, la création musicale et théâtrale L'Empreinte du griot – imaginée tout spécialement à l'occasion de la 10^{ème} édition du festival - nous emmènera à la genèse de l'histoire des griots le mercredi 23 avril à la Cité de la Musique... Un voyage étonnant, mélodique et spirituel.

Si le festival en est à sa 10^{ème} édition, les griots - conteurs traditionnels en Afrique de l'Ouest - transmettent les légendes de leur communauté et portent leur musique depuis plus de sept siècles. Ils sont souvent des musiciens talentueux, utilisant les instruments tels que le tama, la kora, le balafon et le djembé pour accompagner leurs histoires. Des traditions et une transmission séculaire qui forcent le respect et qui animent la volonté du festival de mettre en avant la culture Mandingue auprès du plus grand nombre.

Pour cette édition spéciale, les sons de l'Afrique revisitent entre world blues, kora électrique, n'goni groove, afrobeat et trances envoûtantes...

La musique des griots est actualisée sans pour autant diminuer sa puissance traditionnelle.

Un voyage dans le voyage ! Les griots modernes révolutionnent leur pratique pour emmener leurs messages toujours plus loin. La musique mythique de l'Afrique de l'Ouest fusionnent avec de nouveaux genres musicaux comme le jazz, le rock, le folk, le rap, le flamenco, le reggae ou encore la musique classique.

Les artistes de La Nuit des Griots dessinent ainsi une nouvelle Afrique, plus audacieuse et à la joie de vivre toujours aussi contagieuse. Une 10^{ème} édition sous le signe de la fusion, des genres musicaux et des pays ! À plusieurs reprises, des musiciens français partagent la scène africaine pour un melting pot créatif, nous donnant ainsi à voir une correspondance insolite et jouissive entre deux continents.

Entre modernité et tradition, les griots nous transmettent encore, toujours et plus que jamais la voix de leurs ancêtres, de leurs pays, de leurs histoires... pour nous emmener avec eux vers leur authenticité et en même temps, vers la nôtre !

RDV à l'Espace Julien, à la Cité de la Musique et au Makeda pour quatre « nuits des griots » pleines d'émotion, de festivité et surtout de partage !

Cette année encore, la Cité de la Musique s'anime à tous les étages et s'associe à La Nuit des Griots pour proposer deux soirées sur mesure autour de révélations musicales et artistiques mais également une table ronde, une exposition et une séance de dédicace ! Le festival est également ravi de retrouver la salle mythique de l'Espace Julien et l'ambiance explosive du Makeda ! L'Espace Musical Hypérion accueille les actions culturelles du festival en faveur des enfants durant trois jours consécutifs. Et pour la première année, un bal de Bamako grandeur nature fera vibrer la Friche La Belle de Mai...

Bien que la tradition des griots soit ancrée dans les cultures de l'Afrique de l'Ouest, elle est également présente dans d'autres parties du continent africain où elle a parfois influencé la musique et les histoires de ses peuples. Dans ce sens, le festival accueille cette année des artistes burkinabés, maliens, guinéens, sénégalais mais également sud-africains ! Le continent européen est représenté, quant à lui, par des artistes allemands et français et plus particulièrement... marseillais. Marseille n'a jamais aussi bien porté, ici, son nom de « ville-monde » !

ISSIAKA KOUYATÉ

Issiaka est né à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso dans une grande famille de Griots très engagée dans la culture internationale. C'est un artiste musicien, un programmeur de musique et un activiste culturel vivant à Marseille. Il est le directeur artistique du Festival La Nuit des Griots qu'il a créé en 2016.

PROGRAMMATION FESTIVAL

23 AVRIL ●●●● **27** AVRIL
2025



23 AVRIL _ RENCONTRE LITTÉRAIRE _ CITÉ DE LA MUSIQUE _ 18H30

ROUKIATA OUEDRAOGO _ BURKINA FASO - FRANCE

Actrice et humoriste qui avait conquis le public du festival en 2023 avec son one-woman-show « Je demande la route », Roukiata écrit un premier roman remarqué, *Du miel sous les galettes* (Slatkine & Cie, 2020, Pocket 2022). Chroniqueuse à Radio France, ambassadrice de la francophonie, elle confirme avec ce nouveau récit « Le petit mari », un exceptionnel talent de conteuse :

Il n'a pas de chance, Moussa. D'abord, c'est un troupeau de bœufs qui vient saccager son seul et unique champ. Puis c'est la foudre qui lui tombe dessus. Deux fois. Mais celle qui a moins de chance encore, c'est sa veuve, Saly. Elle aussi, c'est la deuxième fois que la foudre lui tombe dessus. Car, tel le veut la coutume, si la paysanne ne veut pas tout perdre, il lui faut choisir un mari parmi les frères du défunt. Lequel ? Saly a cent jours de deuil pour se décider.

Et trouver, peut-être, le moyen d'échapper aux injonctions du village...

Roukiata est née en 1979 au Burkina-Faso. Elle grandit à Fada N'Gourma, puis dans les faubourgs de Ouagadougou. En 2000, elle décide de rejoindre son frère en France. Elle enchaîne les petits boulots pour financer ses études au Cours Florent. Depuis, Roukiata enchaîne spectacles et one-woman-shows et est engagée auprès d'associations luttant pour l'éducation des jeunes filles et contre les violences faites aux femmes.

CITÉ DE LA MUSIQUE - 18H30 > 19H30 --- GRATUIT

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

- Table ronde

- Débat, échange avec l'auteure et séance de vente.

- Dédicace et lecture intime autour d'un totem fabriqué spécialement pour l'occasion par Roukiata.



23 AVRIL _ VOYAGE MUSICAL _ CITÉ DE LA MUSIQUE _ 20H30

L'EMPREINTE DU GRIOT _ MALI - BURKINA FASO - FRANCE

Inédit : création musicale immersive.

« **L'EMPREINTE DU GRIOT** » est un voyage sonore et philosophique qui transporte le spectateur au cœur de l'Empire Mandé. L'œuvre mêle harmonieusement les sons des instruments traditionnels mandékas tels que le balafon, le djeli ngoni, la Kora, le djembe et le tama, à la voix envoûtante des Griottes. À travers une narration poétique et empreinte de sagesse, le spectacle propose une rétrospective sur le Griotisme, mettant en lumière le rôle de transmission de la mémoire et des valeurs de la culture mandé. Une œuvre musicale originale qui fait vibrer l'âme du spectateur, tout en rendant hommage aux gardiens de la parole. La direction artistique est portée par le directeur du festival, **Issiaka Kouyaté**.

Coproduction Live Culture et compagnie théâtrale Sotigui Kouyaté au Burkina Faso.

En partenariat avec le Centre d'art Djéliya à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso.

CITÉ DE LA MUSIQUE - 1^{ère} PARTIE - 20H30 --- 14 _ 17 €

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

Restauration africaine sur place + buvette.



23 AVRIL _ CONCERT _ CITÉ DE LA MUSIQUE _ 20H30

MOMI MAIGA _ SÉNÉGAL

Virtuose de la kora.

À peine âgé de 26 ans, Momi Maiga a été élevé dans la région de Casamance, dans le sud du Sénégal, au cœur du riche héritage musical de l'Afrique de l'Ouest.

Maintenant basé à Gérone en Espagne, il présente son deuxième album, « **KAIRO** » (2024), dont le titre signifie « PAIX » en mandingue, sa langue maternelle. Dans ses compositions, il fusionne le jazz ethnique, le flamenco, des éclats de musique classique européenne et chante principalement en mandingue et en wolof.

Ce nouvel album se distingue par la fusion réussie de genres musicaux et de cultures dans un mélange de sons acoustiques, accompagné de compositions. Momi séduit l'audience avec sa voix exquise, toujours imprégnée de nuances empruntées aux chants traditionnels des djelis d'Afrique de l'Ouest. Avec maîtrise et virtuosité, il explore les vingt-deux cordes de la kora. Les notes du violoncelle de Marçal, entre pizzicatos et archets, fournissent l'épine dorsale musicale, tandis que les sons subtils et presque éthérés de la percussion d'Aleix Tobias, soutenus par son expertise avec des instruments du monde entier, apportent une sonorité unique à chaque morceau. À tout cela s'ajoute l'habileté et la douceur de Carlos Montfort au violon, enrichissant majestueusement le quatuor. La fusion des styles et des émotions vibrantes est donc le pilier fondamental de cette performance, remplie d'énergie et de profondeur...

Label : Wax booking _ **Dernier album :** KAIRO _ **Écoutez :** momimaiga.com

CITÉ DE LA MUSIQUE - 20H30 --- 14 _ 17 €

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

Restauration africaine sur place + buvette.



24 AVRIL _ TABLE RONDE _ **CITÉ DE LA MUSIQUE** _ 17H30

ALI DIALLO, BONAS FOTIO _ BURKINA FASO - CAMEROUN

NADIA MABA & VALENTINA ZANELLI _ CAMEROUN - ITALIE

L'impact de la musique africaine dans la scène musicale mondiale, entre tradition et modernité.

Ce sujet permet d'explorer la manière dont les artistes africains intègrent leurs racines culturelles dans des genres contemporains, tout en influençant des styles musicaux à l'échelle mondiale.

Mais également :

- L'influence de la diaspora africaine : discussion autour du rôle des artistes africains vivant en Europe et ailleurs dans la promotion de la culture africaine.
- La musique et l'engagement social : comment la musique africaine aborde des thèmes sociaux et politiques et sert de moyen d'expression pour des luttes contemporaines ?

CITÉ DE LA MUSIQUE - 17H30 > 19H30 --- GRATUIT

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille



24 AVRIL _ CONCERT _ CITÉ DE LA MUSIQUE _ 20H30

PRINCE DIABATÉ & ÉDOUARD CHAIZE _ GUINÉE - FRANCE

Kora groove, rootsy fusion et world blue.

Prince Diabaté et Édouard Chaize, talents prodigieux de deux continents différents, nous invitent à un voyage captivant mêlant des sonorités traditionnelles avec des couleurs musicales plus modernes.

À cela, ils superposent des influences flamenco, reggae et cubaines et ponctuent leurs performances de brèves explications sur l'Histoire, la signification de la musique, et la description de leurs instruments.

Prince Diabaté, que la presse américaine a surnommé « le Jimi Hendrix de la kora », est issu d'une grande famille de griots malinké de la Guinée. Il est devenu l'un des artistes les plus innovants d'Afrique de l'Ouest en intégrant des éléments de rock et de reggae dans sa musique et en jouant sur une kora électro-acoustique sans fil, avec des effets spéciaux fournis par des pédales de distorsion.

Édouard est un multi-instrumentiste (kora, guitare, n'goni, voix...etc) français et un amoureux des voyages. Profondément curieux, il a exploré les rythmes traditionnels et contemporains du monde, se délectant de leur complexité et des défis qu'ils présentent. Sa collaboration professionnelle avec son «frère» le Prince Diabaté, soutenue pendant plus de huit ans, a donné naissance à une véritable amitié alors qu'ils traversent ensemble de nouvelles frontières musicales...

Label : Kora Company Collection / Worldwide _ **Dernier album :** MY MUSIC _ **Écoutez :** www.youtube.com/princediabate

CITÉ DE LA MUSIQUE - 1^{re} PARTIE - 20H30 --- 14 _ 17 €

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

Restauration africaine sur place + buvette.



24 AVRIL _ **CONCERT** _ **CITÉ DE LA MUSIQUE** _ **20H30**

KANAZOÉ ORKESTRA _ BURKINA FASO

Afrobeat, balafons et haute voltige musicale.

Seydou Diabate dit « Kanazoé » est reconnu par ses pairs à travers toute l'Afrique mandingue comme le jeune génie du balafon, tant pour ses prouesses techniques, que sa créativité et sa musicalité !

Prototype du griot moderne, il est un véritable « Balafon Hero ».

Seydou naît au Burkina Faso, dans le village Sambla de Toronso. Balafonistes émérites, Les Sambla utilisent la musique pour communiquer entre eux et avec l'Au-delà... À force de travail, son balafon et sa musique l'emmènent en France au début des années 2010 où il crée le groupe Kanazoé Orkestra.

Les notes bondissent, la musique s'effoule et ses baguettes semblent invisibles lorsque qu'il communique avec l'Univers en une longue improvisation mystique.

Rock, Trap, Afrobeat, accompagné de son All-Star Band, il revisite la musique des maquis de Bobo-Dioulasso entre danse, transe et énergie brute.

Le groupe comptabilise aujourd'hui plus de 150 concerts donnés dans 11 pays !

Label : Antipodes Music _ **Dernier album :** FOLIKADI _ **Écoutez :** www.kanazoe-orkestra.com

CITÉ DE LA MUSIQUE - 20H30 --- 14 _ 17 €

4 rue Bernard du Bois, 13001 - Marseille

Restauration africaine sur place + buvette.



25 & 26 AVRIL _ STAGE DE DANSE _ CENTRE JULIEN

FANTA CAMARA & JOSÉPHINE VIOLLET _ GUINÉE - FRANCE

Stage de danse en duo 100 % Guinée Conakry.

Plongez au coeur des danses traditionnelles guinéennes avec ce stage animé par deux artistes de renom :

- **JOSÉPHINE VIOLLET** est une danseuse, chorégraphe et pédagogue française, spécialisée dans les danses traditionnelles de Guinée. Elle allie un riche parcours en danse africaine, classique, contemporaine et hip-hop. Elle est reconnue pour son approche pédagogique unique.

- **FANTA CAMARA** est une artiste guinéenne qui excelle en danse et en chant traditionnels. Issue du ballet Gbassikolo de Conakry, elle a ensuite rejoint le Circus Baobab pour des tournées mondiales. Membre du groupe Wamali Percussions, Fanta partage son art en animant des stages dans toute l'Europe.

Elles seront accompagnées par de talentueux musiciens pour sublimer chaque mouvement au rythme du balafon et du djembé : **Sory Diabaté**, balafoniste guinéen de talent, Sory est issu d'une lignée de griots et se distingue par sa maîtrise technique du balafon et son sens du rythme unique. **Zaky Sanou**, originaire du Burkina Faso, Zaky est un griot polyvalent, expert en djembé, balafon et autres percussions traditionnelles.

Musiciens accompagnateurs : Alpha Condé et Lamine Tamboura.

- **25 avril - 17H30 > 19H30** : Cours avec Fanta Camara & Joséphine Viollet.

- **26 avril - 10H00 > 12H00** : Cours avec Fanta Camara - **13H30 > 15H30** : Cours avec Joséphine Viollet.

CENTRE JULIEN, MAISON POUR TOUS - 33 cours Julien, 13006 - Marseille

Réservation obligatoire : geocharron@yahoo.fr ou 06.61.81.66.27 **25 €** - 2 heures _ **10 €** de l'heure à partir de 4 heures de stage.

Vente de pastels sénégalais sur place.



25 AVRIL _ **CONCERT** _ **ESPACE JULIEN** _ **20H00**

BALAPHONIK SOUND SYSTEM _ FRANCE

One Man Band World Fusion.

Multi-instrumentiste, Alexandre Scalisi a participé à des projets musicaux variés allant du métal au gnawa et du reggae au hip-hop. Avec Balaphonik Sound System, il se lance dans son projet le plus personnel.

Tout est produit en live dans la plus pure tradition du musicien troubadour. Alexandre parcourt asphalte et sentiers, de la rue à la scène, avec sa carriole sound system. Les instruments traditionnels (balafon, didgeridoo, vielle à roue et autres guimbardes) se mêlent aux machines, au bass synthé et au beat box. Le tout est lié par un chant-dialecte et orchestré par la loop station. C'est une mixtape vivante, un langage universel, combiné à une dose d'improvisation.

Alexandre a ainsi créé son propre mode d'expression, basé sur des onomatopées émotionnelles. Il explore les possibilités de la voix en tant qu'instrument. Son univers est imprégné d'influences dub, reggae, électro, hip-hop, des sonorités à la fois contemporaines, traditionnelles et souvent ethniques.

Dynamique et d'une insatiable créativité, Balaphonik Sound System fait danser les corps. Il ressource et rafraîchit aussi les esprits.

- **Label** : Tartine Production _ **Dernier album** : BLOOD & SAP _ **Écoutez** : www.youtube.com/user/tvloxx

ESPACE JULIEN - 1^{ère} **PARTIE** - 20H30 --- 15 _ 22 €

39 cours Julien, 13006 - Marseille

Bar sur place.



25 AVRIL _ CONCERT _ ESPACE JULIEN _ 20H00

HABIB KOITÉ & BAMADA _ MALI

Entre tradition de griot et virtuosité instrumentale.

Artiste malien à la renommée internationale, Habib Koité est originaire d'une famille de griots de l'ethnie khassonké. Il grandit au milieu de dix-sept frères et sœurs à Kayes, capitale régionale de l'Ouest du pays, mais très vite en 1968, la famille part à Bamako. Bien qu'influencé par son grand-père qui joue du ngon, un luth malien à quatre cordes, c'est essentiellement en autodidacte qu'Habib apprend à jouer sur une guitare acoustique. « Personne ne m'a vraiment appris à chanter ou à jouer de la guitare, je regardais mes parents, et cela a déteint sur moi. »

Habib marie habilement le poids de sa tradition de griot à une virtuosité instrumentale étonnante.

Vers 1988, il fonde le groupe Bamada (qui signifie littéralement « dans la bouche du crocodile »).

«Kharifa», son sixième album studio est sorti juste avant la pandémie, en 2019.

On peut dire que le guitariste malien a mûri, évolué, tout en réussissant une fois de plus à garder un pied fermement ancré dans le passé.

Habib prend son temps et construit, étape par étape, une carrière exemplaire commencée au début des années 1990 : plus de 400 000 albums vendus et plus de 1.700 concerts à travers le monde.

- **Label** : Media Nocte _ **Dernier album** : KHARIFA _ **Écoutez** : habibkoite.com/music-store

ESPACE JULIEN - 20H30 --- 15 _ 22 €

39 cours Julien, 13006 - Marseille

Bar sur place.



ANNULÉ

26 AVRIL _ **CONCERT** _ **LE MAKEDA** _ **20H30**

AFEL BOCOUM _ MALI

Le bluesman touareg.

Auteur-compositeur et guitariste malien de renom, Afel Bocoum fait partie des derniers membres d'une génération de musiciens africains, pionniers dans l'art de croiser leur propre musique traditionnelle avec les nouveaux sons arrivés du monde entier au cours du XX^e siècle. Originaire de Niafunké, une ville du nord du Mali célèbre pour ce que l'on appelle le « blues touareg », Afel passe de longues années à tourner et à enregistrer avec le créateur du blues du désert, Ali Farka Touré. Il sort son dernier album studio « Lindé » en septembre 2020. Damon Albarn, qui agit en tant que producteur exécutif sur le disque aux côtés de Nick Gold de World Circuit, a partagé ses réflexions : « La voix d'Afel est l'un des trésors du Mali, et ce disque est un cadeau pour nous tous ».

Désormais connu à l'international, Afel collabore avec Damon Albarn sur Honest Jon's Mali Music (2002), devient un collaborateur régulier d'Africa Express et collabore avec Béla Fleck, Habib Koité, Tartit Ensemble, Oliver Mutukudzi et bien d'autres...

Son mélange de guitare acoustique et d'instruments locaux (n'goni/kubur, njurkel, njarka, calebasse) fait écho aux sonorités contemporaines du blues touareg dans un style plus brut et traditionnel qui lui est propre.

- **Label** : JazzHaus Artists _ **Dernier album** : LINDÉ _ **Écoutez** : www.youtube.com/worldcircuitrecords

LE MAKEDA - **20H30** --- **14 _ 17 €**

103 rue Ferrari, 13005 - Marseille



27 AVRIL _ BAL PARTICIPATIF _ FRICHE LA BELLE DE MAI _ 16H00

BINKISS SANGARÉ _ MALI - FRANCE

Binkiss Sangaré surnommé « Pâ », est l'un des plus grands danseurs maliens de sa génération. Formé auprès des grands maîtres de danses traditionnelles du Mali, il est aussi un grand danseur du Ballet du District de Bamako. De Kayes, à Kita en passant par la région du Wassolon, c'est toute la beauté des danses maliennes qui se retrouvent dans les mouvements de Binkiss. Il pose ses valises en France, et plus particulièrement à Marseille, en 2022.

Sa danse est aérienne, créative tout en étant ancrée dans les pas traditionnels.

Danser avec Binkiss, c'est aussi se nourrir de sa singularité dans la danse et admirer sa légèreté. C'est un envol à chaque pas.

Dans le décor d'un village « TOLOSSO » du Mali, Binkiss propose un spectacle de 40 danseurs et danseuses accompagnés par des percussionnistes et la participation libre du public marseillais. Pour la première fois à Marseille, venez assister et / ou participer à un bal de Bamako grandeur nature sur la place de la Friche La Belle de Mai !

FRICHE LA BELLE DE MAI - 16H00 > 17H00 --- GRATUIT

41, rue Jobin, 13003 - Marseille

PROGRAMMATION
ACTIONS
CULTURELLES
ENFANT

16 AVRIL ●●○○ 18 AVRIL
2025



16 AVRIL _ ATELIER CRÉATIF & PARTICIPATIF _ HYPÉRION _ 10H00

ORALITÉ & RACONTAGE

ANAÏS ENON _ FRANCE

À partir d'une sélection de livres jeunesse, le groupe d'enfants choisit une histoire et en lit à voix haute la première page. Dans une démarche de création collective ils inventent un récit original. La parole est alors répartie et les voix sont enregistrées. Enfin, les participant.e.s enregistrent les bruitages qu'ils ont imaginé pour leur histoire. Le montage est effectué avec Clément Queysanne, musicien et producteur (musiques pour des publicités (BMW) et des documentaires (Canal +, France Ô)) qui se charge ensuite du mixage. La création audio est transmise quelques jours plus tard. Tout comme un livre audio, Oralité & racontage peut être écouté, réécouté et partagé.

Cet atelier permet de stimuler l'imaginaire de chaque enfant et de l'enrichir au contact de celui des autres, de développer l'écoute active, d'appréhender la construction d'un récit, de faire l'expérience de l'écoute de sa voix parlée, et de découvrir des techniques de bruitages et d'enregistrement. Anaïs Enon est comédienne, autrice et formatrice. Elle crée et propose des lectures à voix haute, radiophoniques, musicales ou embarquées. Via ses lectures, qu'elle conçoit comme des immersions intimes et universelles, elle a à cœur de recréer des espaces où se forment les images et les imaginaires.

En suivant le lien, vous pouvez écouter les histoires déjà réalisées avec les enfants :
soundcloud.com/anaisenon/sets/atelier-oralite-racontage.

ESPACE MUSICAL HYPÉRION - 10H00 > 12H00 --- GRATUIT SUR RÉSERVATION

2 bis avenue du Maréchal Foch, 13005 - Marseille

De 6 à 10 ans ---

Restitution de l'atelier, vendredi 18 avril de 9H30 à 10H30.



16 AVRIL _ CLOWN, DANSE & PERCUSSIONS _ HYPÉRION _ 15H00

BIENVENUE M^R DIALLO

COMPAGNIE AFRICA CLOWNS _ BÉNIN - FRANCE

Humour, musique, clownerie, danse et ... humanité.

Mr Diallo, grand plombier venu du très lointain pays de Plomploudougou en Afrique, vient de s'installer au pays Bleublancrouge. Comme tout nouvel étranger, il se sent perdu et dépaycé. Il n'a pas encore trouvé de travail, ni d'amis ou de voisins. Pas de coq qui chante les matins ni de moutons qui gambadent dans sa cour. Ses journées commencent à être ennuyeuses jusqu'au jour où Mr Cass-Cass, le facteur du village, sonne chez lui...

La création du spectacle « Bienvenue Mr Diallo » s'est faite en compilant des histoires d'exilés dont les conditions à leur arrivée dans leur pays d'accueil n'étaient pas roses... Mais les belles rencontres et l'hospitalité qui leur a été offerte font qu'ils se sentent aujourd'hui intégrés et heureux dans leur nouveau pays. Leurs expériences remplies d'anecdotes forment un cocktail d'histoires pleines d'amour, d'humour et d'humanisme. Jean-Louis est comédien-clown et musicien. En 2008 il fonde l'association Africa Clowns Bénin dont l'objectif principal est de dédramatiser le séjour des enfants alités à travers le clown et la musique dans les hôpitaux du Bénin. Il s'installe ensuite à Marseille et depuis 2021, est recruté par l'association Le Rire Médecin Marseille où il travaille comme comédien-clown en intervenant auprès des enfants malades de la Timone. Le spectacle « Bienvenue Mr Diallo » est joué avec son compère Freddy Zomayitohoue, auteur, compositeur, interprète, percussionniste et chanteur !

ESPACE MUSICAL HYPÉRION - 15H00 --- GRATUIT SUR RÉSERVATION

2 bis avenue du Maréchal Foch, 13005 - Marseille

À partir de 6 ans

Petite restauration goûter et buvette sur place après le spectacle.



17 AVRIL _ CONTE & MUSIQUE _ HYPÉRION _ 11H00

GRAND-MÈRE, DIS-MOI

TASSALA TATA BAMOUNI _ BURKINA FASO

Une invitation à plonger dans les souvenirs de nos grands-mères mamouso.

“Grand-mère, dis moi” est un spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent. C’est un moment de partage autour des souvenirs de nos grands-mères appelées affectueusement, mamouso, mamie, mamoue, mamounette... Tata vous amène dans son enfance auprès de sa mamouso à travers les histoires que celle-ci lui racontait. Vous y rencontrerez N’golo le singe et vous saurez comment ce dernier a privé sa famille de nourriture. Vous saurez également comment s’est terminée l’amitié du chien et du crocodile. Vous connaîtrez aussi l’histoire de la jeune fille qui ne voulait se marier qu’avec un homme sans aucune cicatrice sur le corps.

“Grand-mère, dis moi” est un véritable moment de bonheur distillé. Lors de ce voyage, les enfants chantent avec Tata pour encourager et accompagner les personnages dans leurs péripéties...

ESPACE MUSICAL HYPÉRION - 11H00 --- GRATUIT SUR RÉSERVATION

2 bis avenue du Maréchal Foch, 13005 - Marseille

À partir de 6 ans



17 AVRIL _ MARIONNETTES _ HYPÉRION _ 15H00

ZONGO, LE GUIGNOL D'AFRIQUE

ÉRIC ZONGO _ MALI - FRANCE

Éric Zongo propose des spectacles de marionnettes traditionnelles et contemporaines fabriquées à partir de matériaux de récupération ou de la calebasse, qu'il fait voyager à travers le monde. Pour « Zongo le Guignol d'Afrique », Éric utilise la technique traditionnelle pour créer un nouveau guignol plus proche de son continent. Les histoires rapportées par Zongo le Guignol sont simples, courtes et drôles et la participation des enfants y est forte.

ESPACE MUSICAL HYPÉRION - 15H00 --- GRATUIT SUR RÉSERVATION

2 bis avenue du Maréchal Foch, 13005 - Marseille

À partir de 6 ans

Petite restauration goûter et buvette sur place après le spectacle.



18 AVRIL _ PROGRAMME DE LA MATINÉE _ HYPÉRION _ 9H30

RESTITUTION & ATELIERS

- 09H30 > 10H30 : Restitution de l'atelier « **ORALITÉ & RACONTAGE** » du mercredi 16 avril.
- 10H30 > 11H30 : Atelier découverte et initiation de percussions africaines.
- 11H30 > 12H30 : Atelier découverte et initiation de danses africaines avec percussions en live.

ESPACE MUSICAL HYPÉRION - 9H30 > 12H30 --- GRATUIT SUR RÉSERVATION

2 bis avenue du Maréchal Foch, 13005 - Marseille

À partir de 6 ans

Petite restauration et buvette sur place.

LIVE CULTURE

L'ASSOCIATION

TEAM

Direction --- Issiaka Kouyaté

Administration --- Mélanie Jammet

Communication, relations presse --- Clémentine Coulon

Web développement --- Amine Mechai

Design graphique --- CHECK ÇA !

BILLETTERIE

Billetterie & réservations : bit.ly/billetteriendg2025

PASS 2 soirées 23 & 24 avril _ CITÉ DE LA MUSIQUE : 25 _ 30 €

PASS 4 soirées 23 - 24 - 25 - 26 avril _ CITÉ DE LA MUSIQUE _ MAKEDA _ ESPACE JULIEN : 55 _ 60 €

Une billetterie sur place sera disponible chaque jour du festival.

SUIVEZ - NOUS

 www.facebook.com/NuitDesGriots.NDG

 www.instagram.com/nuit_des_griots

 www.youtube.com/Festival.LaNuitDesGriots

#NDG2025

CONTACT PRESSE

Clémentine Coulon

T : 06 73 97 74 47

M : clementine.coulon@orange.fr

Avec le soutien de la Ville de Marseille et de la Mairie 4^e et 5^e arrondissements de Marseille.



VILLE DE
MARSEILLE



La Provence.

